

Organizator Konkursu:  
Zarząd Dróg Wojewódzkich w Krakowie  
ul. Głowackiego 56, 30-085 Kraków

## OŚWIADCZENIE O PRZENIESIENIU PRAW AUTORSKICH

### KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ ZAGOSPODAROWANIA 5 ROND W CIĄGU DRÓG WOJEWÓDZKICH NA TERENIE WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO POD NAZWĄ „MAŁOPOLSKIE RONDA INSPIRACJI”

Numer rozpoznawczy Pracy konkursowej (przyznany przez Organizatora)	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						
Dane Uczestnika konkursu (imię i nazwisko / firma / nazwa, adres siedziby) *							

\* W przypadku Uczestników konkursu wspólnie składających pracę konkursową należy podać dane wszystkich Uczestników oraz dane Pełnomocnika uprawnionego do ich reprezentowania

W związku z udziałem w Konkursie i zgłoszeniem Pracy Konkursowej Uczestnik Konkursu przenosi na Organizatora bez odrębnego wynagrodzenia, za wyjątkiem nagrody w Konkursie, wszelkie autorskie prawa majątkowe do Pracy Konkursowej oraz wyraża zgodę na wykonywanie praw zależnych, które przenosi na Organizatora. Przeniesienie przedmiotowych praw następuje w szczególności w zakresie następujących pól eksploatacji:

- a) wykorzystania Pracy konkursowej na własny użytek Organizatora oraz na użytek innych podmiotów, którym praca konkursowa zostanie przez Organizatora udostępniona, w szczególności na potrzeby innych zamówień obejmujących m.in. wykorzystanie będącej przedmiotem Pracy konkursowej koncepcji urbanistyczno-architektonicznej celem wykonania jej w terenie, w tym prawo do jej przerabiania, zmiany, itp.

- b) utrwalenia Pracy konkursowej w formie pisemnej oraz elektronicznej, cyfrowej (np. fotografia, skan),
- c) utrwalenia Pracy konkursowej na wszelkich rodzajach nośników, a w szczególności na nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego (np. CD, DVD, Blue – ray, pendrive, itp.),
- d) wprowadzenia Pracy konkursowej do pamięci komputera na dowolnej liczbie stanowisk komputerowych oraz do sieci multimedialnej, telekomunikacyjnej, komputerowej, w tym do Internetu,
- e) zwielokrotnienia Pracy konkursowej dowolną techniką w dowolnej ilości, w tym techniką magnetyczną na kasetach video, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, wytwarzane jakkolwiek techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
- f) wyświetlania, publicznego odtwarzania Pracy konkursowej,
- g) wymiany nośników, na których Pracę konkursową utrwalono,
- h) wykorzystywania w utworach multimedialnych,
- i) wykorzystywania całości lub fragmentów Pracy konkursowej do celów promocyjnych i reklamy,
- j) wprowadzania zmian oraz skrótów,
- k) sporządzania wersji obcojęzycznych, zarówno przy użyciu napisów, jak i lektora,
- l) publicznego udostępniania Pracy konkursowej w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez niego wybranym,
- m) wprowadzenia Pracy konkursowej do obrotu,
- n) zezwolenia na wykonywanie praw zależnych, w tym wykonywania wszelkich opracowań, przeróbek uzupełnień, zmian i skrótów,
- o) wykonywania przez Organizatora wszelkich praw autorskich osobistych do Pracy Konkursowej, w tym do:
  - oznaczania autorstwa oraz pomijania autorstwa,
  - oznaczenia utworu nazwiskiem lub pseudonimem Uczestnika Konkursu albo do udostępniania go anonimowo,
  - zmiany treści i formy Pracy Konkursowej oraz jej wykorzystania,
  - decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności,
  - nadzoru nad sposobem korzystania z Pracy Konkursowej.

.....  
(miejsowość / data)

.....  
(czytelny podpis lub podpis z pieczętką imienną osoby upoważnionej / osób upoważnionych do reprezentowania Uczestnika Konkursu)